

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 2022 г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Студийная звукорежиссура

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Студийная звукорежиссура» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель – Проскуряков Сергей Александрович

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины “Студийная звукорежиссура” является формирование у студента комплекса знаний и навыков для осуществления деятельности в области студийной звукозаписи сольных инструментов или небольших ансамблей или групп, а также приобретения опыта работы с современной профессиональной звукозаписывающей аппаратурой.

1.2. Задачи дисциплины

- сформировать понимание о методиках студийной звукорежиссуры;
- сформировать терминологическое поле в области студийной звукорежиссуры;
- сформировать представление о роли профессии в креативных индустриях в РФ;
- сформировать уверенные навыки работы с многодорожечными и стерео-проектами;
- сформировать умение работы с профессиональным студийным оборудованием;
- сформировать представление об особенностях организации студийной звукозаписи;
- сформировать комплекс навыков по осуществлению звукозаписи сольных-инструменталистов и небольших ансамблей (однородных и смешанных дуэтов, трио, квартетов).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 “Музыкальное образование”, профиль “Компьютерная музыка и аранжировка”, и входит в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки

<p>ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала</p>	<p>ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука</p>	<p>-место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе; этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; .</p>	<p>-использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения; .</p>	<p>- владения техниками формирования звуковой картины - создания звукового образа традиционными выразительными средствами; -работы с современными приемами звукозаписи.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с индивидуально сформированным авторским стилем</p>			
	<p>ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных</p>			

	композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукоорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления	- создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины; использовать многоканальный способ звукозаписи; - -применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения	-сведения фонограмм; -работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления -звукозаписи инструментов, солистов-вокалистов, камерных составов
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы, определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.			
	ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных			

	составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи			
--	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е.:

3 семестр, 3 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

4 семестр, 3 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Сам · раб.		
			Индивиду альные занятия	Мелко группо вые заняти я			
	Раздел 1 (3 семестр)						
Тема 1.	Введение в дисциплину. Студийное оборудование.	3	3	6	20	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 2.	Микрофоны	3	4	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 3.	Запись вокала	3	4	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
	Зачет	3	-				
	Итого часов за 3 семестр		10	18	80	108	
	Раздел 2 (4 семестр)						
Тема 4.	Микширование и сведение акустических фонограмм	4	4	6	20	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 5.	Запись солистов-инструменталистов	4	3	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 6.	Запись камерных ансамблей	4	3	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
	Зачет	4	-				

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	Сам · раб.		
	Итого часов за 4 семестр		10	18	80	108
	Итого часов		20	36	160	216

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Знакомство со студией. Студийное оборудование

Устройство звукозаписывающей студии. Структурная схема аппаратной звукозаписи. Микшерный пульт, входы и выходы. Общая коммутация и настройка оборудования. Настройка уровней звука. Подключение приборов студии звукозаписи при помощи In и Aux. Мониторинг. Talkback. Составление коммутационных схем.

Тема 2. Микрофоны

Микрофонные системы AB, XY, MS, ORTF, Jacklin Disk, NOS, DIN, Dummy Head, Десса Трее. Расстановка микрофонов в студии, практическое освоение и сравнение стереосистем. Трехплановая звукорежиссура. Практические занятия по расстановке ближних, общего и дальних микрофонов. Применение различных стереосистем при постановке микрофонов в разных планах.

Тема 3. Запись вокала

Иерархия построения вокала. Работа с дублями. Редакция записи (шум, артефакты, щелчки, дыхание). Тайминг и синхронизация. Коррекция тюн вокала и инструментов. Уровни и панорамирование: основы микса.

Тема 4. Микширование и сведение акустических фонограмм

Создание звуковой картины. Панорамирование. Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.

Тема 5. Запись солистов-инструменталистов

Запись отдельных инструментов. Запись соло- и бас- гитары. Запись фортепиано. Запись духовых и струнных инструментов. Запись струнных инструментов.

Тема 6. Запись камерных ансамблей

Особенности записи ансамблей. Сочетание солистов и ансамбля. Запись дуэтов, трио и квартетов. Запись смешанных ансамблей, ансамблей старинных инструментов, ансамблей народных и этнических инструментов.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Текущее (формирующее) оценивание успеваемости по разделам дисциплины:

Тема 1	Упражнения/ контроль выполнения упражнений
Тема 2	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 3	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 4	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 5	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 6	Упражнения/контроль выполнения упражнений

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Взаимодействие между составляющими многодорожечной фонограммы
2. Основные принципы и приёмы, используемые при создании звуковой картины.
3. Визуальное представление виртуальных звуковых образов и их связь с реальными параметрами звукопередачи
4. Различие в подходе к сведению многодорожечных фонограмм различных стилей и жанров.
5. Стилизация.
6. Различные звуковые эффекты и традиции.
7. Создание рабочего поля для микширования.
8. Функции студийного оборудования и варианты его использования при сведении многодорожечных фонограмм.

9. Компрессия, эквализация, панорамирование и пространственная обработка вокала.
10. Основные пространства в фонограммах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569> (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лишин, Л. Г. Запись цифровых аудио- и видеосигналов : учебное пособие / Л. Г. Лишин, О. Б. Попов. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2015. — 178 с. — ISBN 978-5-9912-0330-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111074> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/44978> (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — ISBN 5-94074-371-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1128> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука / А. П. Загуменнов. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — ISBN 5-89818-035-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1123> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Морган, Д. Ламповые усилители / Д. Морган. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 760 с. — ISBN 5-9706-0020-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/880> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Портал проекта Культура.РФ <https://www.culture.ru/>
- 3 Сайт Universal University <https://u.university/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- **Учебная аудитория для групповой работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата**
репетиционная № 2

Основное оборудование:

мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, комбоусилитель VOX, Комбоусилитель Orange, комбоусилитель Roland., Микшерный пульт Yamaha, кассетный проигрыватель, студийные монитор Adam A7X, пюпитры, мониторинг система Yamaha DXR8, акустические гитары Fender., электрогитара squier, бас гитара Fernandes, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, микрофонные стойки, синтезаторная стойка, ударная установка Yamaha, Universal Audio Arrow, стойка для синтезатора, наушники Sennheiser

технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Учебная аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата репетиционная № 1**

Основное оборудование: мебель аудиторная, стул преподавателя, стулья пианиста, стул для барабанщика, электронная барабанная установка Roland V-Drums, педаль для барабанной установки Roland V-Drums, кахон Snarecraft Meinl, акустическая бас-гитара Cort., электроакустическая гитара Fender, электрогитара squier, комбоусилитель VOX, комбоусилитель ampeg, микшерный пульт Roland m200i, студийный монитор Adam Audio T8V, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, студийный монитор Adam Audio T8V, микшерный пульт yamaha MG10, пюпитры, ресивер Sennheiser EM-XSW1, аудиокарта Universal Audio Arrow, мониторинг система Yamaha DXR8, ударная установка Yamaha, ресивер Sennheiser EM-100 G4, аудиокарта Roland Duo-Capture EX, midi интерфейс iConnectMidi, усилители для наушников HM-4, DI Box Radial Engineering J48., DI Box Behringer, тюнер Boss TU-3, Dj контроллер - Pioneer Ddj - SB3, комбоусилитель Hartke LH500

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Учебная аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата**

Основное оборудование: мебель аудиторная, стул преподавателя, стулья пианиста, стул для барабанщика, электронная барабанная установка Roland V-Drums, педаль для барабанной установки Roland V-Drums, кахон Snarecraft Meinl, акустическая бас-гитара Cort., электроакустическая гитара Fender, электрогитара squier, комбоусилитель VOX, комбоусилитель ampeg, микшерный пульт Roland m200i, студийный монитор Adam Audio T8V, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, студийный монитор Adam Audio T8V, микшерный пульт yamaha MG10, пюпитры, ресивер Sennheiser EM-XSW1, аудиокарта Universal Audio Arrow, мониторинг система Yamaha DXR8, ударная установка Yamaha,

ресивер Sennheiser EM-100 G4, аудиокарта Roland Duo-Capture EX, midi интерфейс iConnectMidi, усилители для наушников HM-4, DI Vox Radial Engineering J48., DI Vox Behringer, тюнер Boss TU-3, Dj контроллер - Pioneer Ddj - SB3
Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием**

Основное оборудование:

рояли концертные Estonia, банкетки, стулья

Звукотехническое оборудование: колонки JBL PRX-412, колонки JBL JRX-215, сабвуферы Behringer B1200D-PRO, монитор Behringer, Цифровой пульт Behringer DIGITAL MIXER X32 rack (32 канала), радио микрофоны, микрофон - петличка Sennheiser, Стейджбокс SD8, Dbx.

Технические средства обучения: Проектор Panasonic PT-RZ12KE, лазерный проектор с технологией SOLID SHINE, 12 000 лм, разрешение 1920 x 1200, объектив для проектора Panasonic ET- D75LE3, Мобильный телевизор - диагональ 51'

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

- **Библиотека**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, металлические вращающиеся стойка для журналов, образцы тканей, краскок, бумаги, образцы коврового и напольного покрытий, тубусы, тумбы малые, мягкие кресла, металлический стеллаж на колесах, стойки напольные пластиковые, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

- **Читальный зал**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых

поступлений, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для

бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Консультант студента» - <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения - лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, а также активные вовлекающие методы - клуб дискуссий, групповая рефлексия, peer-practice.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (клуб дискуссий, составление майндмэпов, групповая рефлексия, peer-practice) - применение любой формы

(метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования (midi-клавиатуры, контроллеры и др.), с привлечением пакетов прикладных программ, при необходимости используются интернет-ресурсы.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний и формами обратной связи.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, алгоритмов действий, предлагает при необходимости фреймворки;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает необходимые данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

В случае занятия структуры “перевёрнутый класс” преподаватель заранее выкладывает (предоставляет доступ) студентам к преридингам, формам, подготовленным звуковым проектам и др.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) помогает студентам провести обобщение изученного материала и рефлексию.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (решения кейсов, клуба дискуссий, составление майндмэпов, групповой рефлексии, peer-practice и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Одной из важнейших задач преподавателя является постоянная работа над вовлечённостью студентов, степенью их мотивации, когнитивной нагрузки, а также качественной обратной связью как со стороны студентов относительно качества дисциплины, так и со стороны преподавателя относительно качества работы студентов.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего (формирующего) оценивания, а также промежуточного контроля знаний студентов.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала. Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо: - выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.); - тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.). В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя. По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

«_____» _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Студийная звукорежиссура

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки
ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала	ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука	-место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе; этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; .	-использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения;	- владения техниками формирования звуковой картины - создания звукового образа традиционными выразительными средствами; -работы с современными приемами звукозаписи.
	ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с			

	индивидуально сформированным авторским стилем			
	ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления	- создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины; использовать многоканальный способ звукозаписи; -применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения	-сведения фонограмм; -работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления -звукозаписи инструментов, солистов-вокалистов, камерных составов
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы,			

	<p>определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.</p>			
	<p>ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи</p>			

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Упражнения

3 семестр

Примеры упражнений

1. Прослушав фонограмму, проведите подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив.
2. Сделайте "грубый микс" при помощи баланса и панорамы.
3. Сделайте монтаж музыкальной композиции в любом жанре (инструменты плюс вокал) с использованием обработки для коррекции интонирования.
4. Осуществите динамическую, спектральную и временную обработку барабанной установки.
5. Осуществите динамическую и спектральную обработку бас-гитары.
6. Осуществите динамическую, спектральную и временную обработку ритм-секции (барабаны, бас-гитара, перкуссия).

7. Осуществите динамическую, спектральную и временную обработку гитар.
8. Осуществите динамическую, спектральную и временную обработку клавишных инструментов и подкладов.
9. Осуществите динамическую, спектральную и временную обработку вокала.
10. Оцените одну из записей (на выбор студента) с помощью оценочного протокола.
11. Опишите структурную схему аппаратной звукозаписи.
12. Опишите микшерный пульт, входы и выходы.
13. Опишите общую коммутацию и настройку оборудования.
14. Опишите настройку уровней звука.

4 семестр

Примеры упражнений

1. Осуществите цифровую обработку сигнала
2. Опишите создание звуковой картины
3. Проанализируйте панорамирование
4. Проанализируйте частотную обработку
5. Проанализируйте динамическую обработку
6. Проанализируйте пространственную обработку
7. Осуществите комбинирование натуральной и искусственной акустики
8. Запись акустических инструментов
9. Запись струнного трио и квартета
10. Запись смешанного квартета (с участием фортепиано)
11. Запись саксофонов
12. Запись квартета духовых инструментов
13. Запись духовой секции эстрадного оркестра
14. Синхронная запись солиста и ансамбля
15. Запись современного фортепиано, клавесина, органа

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматриваются:

- Анализ трека;
- Демонстрация одной или нескольких записанных партий инструментов, сделанных за время изучения дисциплины;
- Открытые вопросы по представленной партии.

1.3. Требования для проведения промежуточной аттестации

Семестр 3

Требования к анализу трека:

Уметь определить и/или описать:

1. Примерную схему расстановки микрофонов
2. Тип микрофонов
3. Качество фонограммы

4. Применяемые наложенные эффекты
5. Тип реверберации, панорамирования
6. Тип помещения для записи (при наличии)

Требования к демонстрации представленной партии:

Уметь описать и представить:

1. Выбор микрофонов
2. Выбор помещения для записи
3. Выбор фильтров и плагинов
4. Виды обработки
5. Предварительная настройка оборудования и инструментов
6. Действия во время записи
7. Обратная связь от артиста

Семестр 4

Требования к анализу трека:

Уметь определить и/или описать:

- Примерную схему расстановки микрофонов
- Тип микрофонов
- Качество фонограммы
- Применяемые наложенные эффекты
- Тип реверберации, панорамирования
- Тип помещения для записи (при наличии)

Требования к демонстрации представленной партии:

Уметь описать и представить:

- Выбор микрофонов
- Выбор помещения для записи
- Выбор фильтров и плагинов
- Виды обработки
- Предварительная настройка оборудования и инструментов
- Действия во время записи
- Обратная связь от артиста

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 70 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 30 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Упражнения	60
Итого текущий контроль:	70

Промежуточная аттестация:	30
Итого по всем формам контроля:	100

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D и E**.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
80–100	<i>A</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70–79	<i>B</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60–69	<i>C</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
50–59	<i>D</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40–49	<i>E</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено

		частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне .
0–39	F	«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Шкала оценивания дискуссии по темам

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, выделяет проблему в дискуссии, аргументирует свой ответ ссылками на академические или профессиональные источники (примеры), демонстрирует отличное знание теоретического материала, соблюдает этические правила ведения дискуссий, не боится допустить ошибку и предложить альтернативное видение проблемы
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, приводит ясные аргументы и примеры, четко выделяет проблему в дискуссии. Демонстрирует знание теоретических основ обсуждаемой проблемы. Соблюдает этические правила академической дискуссии.
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, но способен привести (чаще всего тривиальные) примеры в защиту своей точки зрения, допускает ошибки в использовании базовой терминологии и/или не вполне освоил этические нормы ведения дискуссии
4-1 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссии, не использует академическую и профессиональную терминологию, не может подкрепить

	свою позицию примерами или другими аргументами, и\или нарушает этику ведения академической дискуссии
0 баллов	выставляется студенту, который присутствовал на дискуссиях по 2 темам или менее (т.е. менее 15% от общего количества тем)